

6. LIKE LIKA FESTIVAL
30. 8. – 12. 9. 2026.

Brinje, Gornji Kosinj, Sinac, Gospić, Korenica, Udbina

30. 8. – NEDJELJA – 20:00

Župna crkva Uznesenja BDM – Brinje
Zagrebački brass trio

3. 9. – ČETVRTAK – 19:00

Župna crkva sv. Antuna Padovanskog – Gornji Kosinj
Dane Franolić, udaraljke

4. 9. – PETAK – 9:30

OŠ Anž Frankopan – Gornji Kosinj
9:30 - Znanstveno-stručni skup Kosinjska dolina – školstvo, jezik, baština
16:00 - Rewilding Velebit – izlet do Jele car, najvećeg stabla obične jele u Europi

4. 9. – PETAK – 20:00

Župna crkva sv. Ilije Proroka – Sinac
Srđan Bulat, gitara

5. 9. – SUBOTA – 20:00

KIC Gospić
Ivan Judaš, handpan
Dubravko Lapaine, didgeridoo

6. 9. – NEDJELJA – 19:00

Župna crkva sv. Jurja mučenika – Korenica
Edin Karamazov, gitara
Terezija Cukrov, fortepiano

12. 9. – SUBOTA – 13:00

Crkva hrvatskih mučenika – Udbina
Schola cantorum gregoriana Instituta za crkvenu glazbu KBF-a u Zagrebu
Neven Boltek, dirigent

www.like-lika.com

LIKE LIKA FESTIVAL

30. 8. - 12. 9. 2026.

ARTS
ORGANI
SISICAE



**Brinje
Gornji Kosinj
Sinac
Gospić
Korenica
Udbina**

SLOBODAN ULAZ

6. LIKE LIKA FESTIVAL

NEDJELJA, 6. 9. 2026.

19:00 – Župna crkva sv. Jurja mučenika – Korenica

Edin Karamazov, gitara *Terezija Cukrov, fortepiano*

Program: *Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)*

Trois Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Guitare

Sonata u A-duru, K. 305

Allegro di molto

Tema con variazioni: Andante grazioso

Sonata u e-molu, K. 304

Allegro

Tempo di Menuetto

Sonata u Es-duru, K. 481

Allegro molto

Adagio

Allegretto

Nesvakidašnji duo našeg proslavljenog gitarista Edina Karamazova i pijanistice Terezije Cukrov donosi osebujan program Mozartovih sonata. Posebnost sastava jedinstvena je kombinacija instrumenata: replike fortepiana prema instrumentu J. A. Steina, graditelja klavira iz Mozartova vremena, i povijesne gitare francuskog graditelja s početka 19. stoljeća.

EDIN KARAMAZOV jedan je od najoriginalnijih i naježenjenijih gitarista i lutnjista današnjice, poznat po interpretacijskoj preciznosti i jedinstvenom pristupu repertoaru. Njegove izvedbe odlikuju duboka analiza glazbenog teksta, istraživački duh i tehnička superiornost. Nastupao je u najprestižnijim svjetskim dvoranama i surađivao s vrhunskim glazbenicima kao što su Sting, Andreas Scholl i Dorothee Oberlinger, a njegova bogata diskografija svjedoči o umjetničkoj znatizelji i želji za pomicanjem granica interpretacije.

TEREZIJA CUKROV jedna je od rijetkih hrvatskih pijanistica koja je nakon klasične naobrazbe uronila i u svijet povijesnih klavira. Mozartove sonate snimala je na povijesnom fortepianu Rosenberger iz 1810. godine, iz fundusa Gradskog muzeja Varaždin. Koncertom na Bösendorferu iz 1850. otvorila je Baštinski ciklus Hrvatskog doma Split te inaugurirala obnovljeni fortepiano Nanette Streicher iz 1819. iz fundusa Gradskog muzeja Korčula. Uz vlastiti fortepiano, repliku instrumenta na kakvom su svirali Mozart i mladi Beethoven, redovito nastupa solistički i komorno.