

5. LIKE LIKA FESTIVAL

6. – 14. 9. 2025.

Brinje, Otočac, Smoljanac, Gornji Kosinj, Gospić

FRANJO BILIĆ (Zagreb, 1994.) diplomirao je čembalo (2018.) u klasi prof. Pavla Mašića i dirigiranje (2021.) u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studirao je čembalo i dirigiranje u inozemstvu, uključujući Conservatorium van Amsterdam, Hochschule der Künste Bern i Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Kao čembalist ostvario je bogatu koncertnu karijeru s preko 40 nastupa godišnje, a dobitnik je brojnih nagrada, uključujući prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika *Ferdo Livadić*, *Prix Annelie de Man* u Amsterdamu, nagradu Hrvatske glazbene mladeži *Ivo Vuljević* i prvu nagradu na natjecanju *Wanda Landowska* u Bariju. Snimio je album *Cembalo up(to)date* (2022.) i priredio suvremenu obradu zbirke moteta Vinka Jelića *Parnassia militia*, za što je dobio *Zlatnu povelju Matice hrvatske*.

Kao dirigent ostvario je zapažene nastupe u Hrvatskoj i Europi, dirigirajući opere i simfonijske orkestre u Zagrebu, Bernu, Lourdesu, Bukureštu i Szegedu, te vodio operne projekte Sveučilišta u Zagrebu. Umjetnički je voditelj HRT-a, osnivač čembalističke klase i dirigent na GŠ *Pavla Markovca*, asistent profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, stalni član *Zagrebačkih solista*, ravnatelj Festivala klasične glazbe *Sancti Joannis Nepomuceni* u Lučkom i aktivan u notografiji, aranžiranju i skladanju.

6. 9. – SUBOTA – 20.00

Kapela sv. Fabijana i Sebastijana – Brinje

Marko Blašković, bisernica

Martina Jembrišak, harmonika

7. 9. – NEDJELJA – 20.00

Župna crkva Presvetog Trojstva – Otočac

Sonja Runje, alt

Edin Karamazov, lutnja & gitara

12. 9. – PETAK – 19.00

Kapela Sv. Ivana Krstitelja – Smoljanac

Stjepan Nodilo, blok flauta & barokna oboa

Franjo Bilić, čembalo

13. 9. – SUBOTA

17.00 – Crkva Sv. Petra i Pavla – Donji Kosinj

Hrvatski Gutenberg – Ambroz Kacitić

17.30 – **Rewilding Velebit: edukativna šetnja do Markovog ponora**

19.00 – Crkva sv. Antuna Padovanskog – Gornji Kosinj

Duo ALHAMBRA

14. 9. – NEDJELJA – 20.00

Katedrala Navještenja BDM – Gospić

Koncert povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva

Josipa Gvozdanić, sopran

Franjo Pećarić, bisernica

Dubravko Čepulić Polgar, orgulje

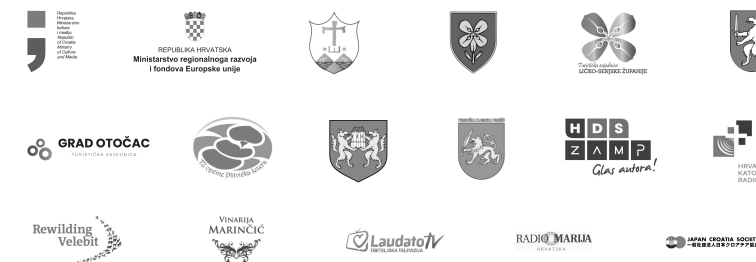
HRVATSKA UDRUGA ARS ORGANI SISCIAE



LIKE LIKA FESTIVAL

6. – 14. 9. 2025.

Brinje, Otočac, Smoljanac, Gornji Kosinj, Gospić



LIKE LIKA FESTIVAL

PETAK, 12. 9. 2025.

19:00 – Kapela Sv. Ivana Krstitelja – Smoljanac

Duo Nodilo

Stjepan Nodilo, barokna oboa i blok flauta
Franjo Bilić, čembalo

Program: Barok za dvojicu

Giovanni Battista Uccellini (c. 1610. – 1680.)

Bergamasca

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)

Sonata za obou i basso continuo u c-molu, HWV 363a

Adagio

Allegro

Adagio

Bourrée

Giorgio Mainerio (c. 1535. – 1582.)

Schiarazula Marazula, Ungarescha i Saltarello

Louis Couperin (c. 1626. – 1661.)

Passacaglia

Georg Philipp Telemann (1681. – 1767.)

„Essercizii musici“, TWV 41:C5 za blok flautu i basso
ontinuo

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Larghetto

Vivace

Antoine Forqueray (1672. – 1745.)

Pièces de Viole Mises en Pièces de Clavecin 1747.

Chaconne - La Buisson

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso u B-duru, op. 6, br. 7: Largo

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Sinfonia iz kantate BWV 156:

Ich steh mit einem Fuß im Grabe

François Couperin (1668. – 1733.)

Les Concerts Royaux: Forlane

II. Cantar de los Cantares

III. Balada de un día de Julio

STJEPAN NODILO (Dubrovnik, 1986.) osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završio je u svom rodnom Dubrovniku, usmjerivši se od najranijih godina prema klasičnoj glazbi i izvedbenoj praksi. Svoj interes za ranu glazbu i povijesno informiranu izvedbu razvio je kroz studij u inozemstvu: od 2005. godine pohađa studij blok-flaute na Sveučilištu za glazbu i primijenjenu umjetnost u Beču, u klasi profesora Hansa M. Kneihsa, gdje magistrira 2012. godine. Paralelno s blok-flautom, posvećuje se baroknoj oboi, studirajući kod profesorice Carin van Heerden na Sveučilištu Anton Bruckner u Linzu, te kod Andreasa Helma na Sveučilištu u Grazu, gdje završava master studij.

Stjepan je aktivan u brojnim ansamblima i orkestrima u Austriji i Njemačkoj, a među njegove najznačajnije glazbene suradnje ubrajaju se rad s renomiranim dirigentima i izvođačima poput Ton Koopmana, Enrico Onofrija, Aapo Hakkinena, Stefana Gottfrieda, te nastupi s *L’Orfeo* baroknim orkestrom iz Linza. Od 2016. godine Stjepan je prvi oboist Hrvatskog baroknog ansambla u Zagrebu, gdje svojim virtuozi­zetom i interpretativnom dubinom doprinosi promociji barokne glazbe te edukaciji publike kroz koncerte i projektne izvedbe.

Njegov umjetnički rad odlikuje se preciznom tehnikom, izražajnom muzikalnošću i dubokim razumijevanjem stilskih karakteristika rane glazbe, što ga čini traženim suradnikom u projektuima koji spajaju tradiciju i suvremeno izvođačko iskustvo. Stjepan Nodilo kontinuirano sudjeluje u festivalima, radionicama i edukativnim programima, šireći ljubav prema povijesno informiranoj izvedbi i inspirirajući novu generaciju glazbenika.