

EDIN KARAMAZOV (Zenica, 1965.) vrhunski je interpret, majstor sviračke tehnike nekoliko trzaćih instrumenata različitih kultura i epoha te izvanredan umjetnik recitala. Njegove uzbudljive virtuozne izvedbe na lutnji i gitari, s repertoarom koji se kreće od klasika 16. stoljeća do suvremene glazbe, prikupile su izvrsne recenzije i kritike i neviđene pohvale kritičara u Europi i Americi. Kao štićenik jednog od vodećih dirigenata 20. stoljeća - Sergiua Celibidachea, Edin Karamazov započeo je svoju glazbenu karijeru s klasičnom gitarom i osvojio prve nagrade na četiri gitaristička natjecanja. Nastavio je studij barokne lutnje kod Hopkinsona Smitha u *Schola Cantorum Basiliensis* - glazbenoj akademiji u Baselu, specijaliziranoj za ranu glazbu. Kao solist nastupao je i snimao s vodećim međunarodnim ansamblima rane glazbe, uključujući *Hilliard Ensemble*, *Hesperion XX*, *L'Arpeggiata*, *Orpheus Chamber Orchestra*. Osim solističke karijere, uživa u suradnji s pjevačima i instrumentalistima kao što su Andreas Scholl, Nuria Rial, Dorothee Oberlinger, Pavel Steidl i Stinga u različitim stilovima i kontekstima. Nastupao je u amsterdamskom *Concertgebouwu*, *Wigmore Hallu*, *Berlinskoj filharmoniji*, *Berlinskom Konzerthausu*, *Alter Oper Frankfurt*, *Herkulesaal Münchenu*, *Konzerthausu* u Beču, kao i na festivalima kao što su *Bachfest Leipzig*, *Schleswig-Holstein*, *Rheingau*, *Mosel*, *Potsdam*, *Istanbul Bach*, *Espinho*, *Musica Antiga Lisabon*, *Santander Cantabria*, *Bach Swidnica*, *Silesia Sonans Festival*, *Bolzano*, *Prag* i dr. Njegova opsežna diskografija uključuje nosače zvuka *Come heavy sleep* s djelima Brittena i Bacha (alpha records), *XXI* (Suvremena glazba za solo lutnju; Lumaudis), *Lutnja je pjesma* (uključujući arije s Andreasom Schollom, Renée Fleming i Stingom; Decca), *Pjesme iz labirinta* sa Stingom (Deutsche Grammophon), *Wayfaring Stranger* (narodne pjesme) i *Lutesongs* s Andreasom Schollom (Decca), *Reminiscencije za gitaru i gudački kvartet*, *Mosaïques za gitaru i violinu* sa Stefanom Milenkovichem (Lumaudis) te *Seance za gitaru, lutnju i violončelo* s Borisom Andrianovim (Lumaudis). Izdavačka kuća Aparte objavila je album *Canciones* s Andreasom Schollom koji obuhvaća glazbu J.S. Bacha i Lea Brouwera te album za dvije gitare s djelima Mozarta, Haydna i Schuberta zajedno s Pavelom Steidlom. Sony Classical/deutsche harmonia mundi objavio je vrlo hvaljeni album *Bach: Dialogues* sa Dorothee Oberlinger. Coviello Classics je 2020. objavio album *Španjolsko putovanje* s Nuria Rial, Croatia Records album *Lacrimae* za glas, gitaru i lutnju s Božom Vrećom.

5. LIKE LIKA FESTIVAL

6. – 14. 9. 2025.

Brinje, Otočac, Smoljanac, Gornji Kosinjski, Gospić

6. 9. – SUBOTA – 20.00

Kapela sv. Fabijana i Sebastijana – Brinje

Marko Blašković, bisernica

Martina Jembrišak, harmonika

7. 9. – NEDJELJA – 20.00

Župna crkva Presvetog Trojstva – Otočac

Sonja Runje, alt

Edin Karamazov, lutnja & gitara

12. 9. – PETAK – 19.00

Kapela Sv. Ivana Krstitelja – Smoljanac

Stjepan Nodilo, blok flauta & barokna oboa

Franjo Bilić, čembalo

13. 9. – SUBOTA

17.00 – Crkva Sv. Petra i Pavla – Donji Kosinjski

Hrvatski Gutenberg – Ambroz Kacitić

17.30 – **Rewilding Velebit: edukativna šetnja do Markovog ponora**

19.00 – Crkva sv. Antuna Padovanskog – Gornji Kosinjski

Duo ALHAMBRA

14. 9. – NEDJELJA – 20.00

Katedrala Navještenja BDM – Gospić

Koncert povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva

Josipa Gvozdanić, sopran

Franjo Pećarić, bisernica

Dubravko Čepulić Polgar, orgulje

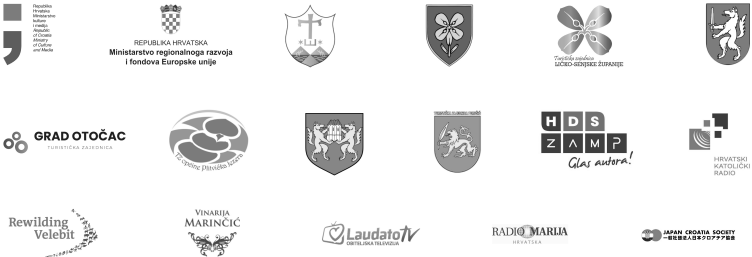
HRVATSKA UDRUGA ARS ORGANI SISCIAE



LIKE LIKA FESTIVAL

6. – 14. 9. 2025.

Brinje, Otočac, Smoljanac, Gornji Kosinjski, Gospić



LIKE LIKA FESTIVAL

NEDJELJA, 7. 9. 2025.

20:00 – Župna crkva Presvetog Trojstva – Otočac

Sonja Runje, alt

Edin Karamazov, lutnja & gitara

Program: MADE IN SILENCE

John Dowland (1562. – 1626.)

Come again

Flow my tears

In darkness let me dwell

Henry Purcell (1659. – 1695.)

Music for a while

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Suita br. 1 u G-duru za violončelo solo, BWV 1007 - lutnja solo

I. Prelude

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Minuet I / II

VI. Gigue

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)

Kantata Nel dolce tempo, HWV 135b

I. Nel dolce tempo

II. Pastorella, i bei lumi

III. Di pallido color

IV. Senti, dite, ben mio

Leo Brouwer (*1939.)

Tres Canciones Amatorias

I. Yo he de enseñarte el camino

II. Cantar de los Cantares

III. Balada de un día de Julio

SONJA RUNJE međunarodno je poznata po agilnom i toplom glasu te virtuoornoj tehnici. Bečki časopis *Stagione* koloraturni alt Sonje Runje proglasio je jednim od najljepših baroknih glasova današnjice.

Nastupa diljem Europe, na festivalima poput Salzburških svečanih igara, festivala *Bayreuth Ba-roque* ili *Händelova festivala* u Halleu. Redovito surađuje s dirigentima kao što su George Petrou, Francesco Corti, Christian Curnyn, Ruben Dubrovsky, Benjamin Bayl, Martyna Pastuszka, Aapo Häkkinen i brojni drugi. Sonju Runje u ovoj se sezoni moglo čuti u različitim ulogama među kojima su Bradamante (Vivaldijev *Orlando Furioso*) uz ansambl *il pomo d'oro* u Bayreuthu; Farnace (*Mitridate, re di Ponto* W. A. Mozarta) u Operi u Lausannei, Council (*The triumph of Time and Truth* G. F. Händela) i Griselda (*Griselda* G. Bononcinija) u *Theater an der Wien*, Cezar (Händelov *Giulio Cesare in Egitto*) u Operi u Kölnu, Erenice (Vjenceslav A. Caldare) u Varšavi, ali i u *Hrvatskoj misi* B. Papandopula uz I. Repušića u münchenskome *Prinzregententheateru*. U sljedećoj sezoni očekuju je Teodata (Händelov *Flavio*) uz *Concerto Köln* u amsterdamskom *Concertgebowu* i *Kölnskoj filharmoniji*, Antigono (Scarlattijev *Mitridate*) *Vespres d'Arnadi* u barcelonskoj *Palau de la musica catalana* i madridskom *Auditorio Nacional de Musica*, Griselda (Vivaldijeva *Griselda*) u Operi u Wuppertalu te recitali u Lausanne i u Splitu.

Od mnogobrojnih klasičnih i baroknih uloga koje je dosad izvela, izdvajaju se one Cezara, Cornelije i Tolomea (*Giulio Cesare in Egitto*), Amadigija (*Amadigi di Gaula*), Disinganna (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*), Egea (*Teseo*) G. F. Händela, Griselde (*Griselda* G. Bononcinija), Orfeja (*Orfeo ed Euridice* Ch. W. Glucka), Isabelle (Rossinijeva *Talijanka u Alžiru*), Calipso (*Polifemo* N. Porpore), Alcine, Bradamante (*Orlando Furioso* A. Vivaldija), te Čarobnica i Duh (*Didona i Eneja*) H. Purcella.

Često nastupa i kao koncertna solistica, pokrivajući široki repertoar kantata, oratorija i simfonija od kojih izdvaja *Misu u h-molu*, *Božićni oratorij*, *Muku po Mateju*, *Muku po Ivanu*, te *Wiederstehe doch der Sünde* (BWV 54), *Lobet Gott in seinen Reichen* (BWV 11), *Süßer Trost, mein Jesu kömmt* (BWV 151) J. S. Bacha, *Dixit Dominus* i *Mesiju* i *Il*

dolce tempo G.F. Handela, *Stabat Mater* i *Gloriju* A. Vivaldija, *Stabat Mater* G.B. Pergolesija, *Misero pastorello*, *Gia la stagion d'amore*, *Lasciami un sol momento*, *O mesta tortorella*, *Siedi*, *Amarilli mia* G. Bononcinija, *Ach, dass ich Wassers gnug hätte* J.C. Bacha, *Rekvijem* i *Misu Brevis* W.A. Mozarta, *Elias* i *San Ivanjske noći* F. Mendelssohn-Bartholdyja, *Nel-son misu* J. Haydna, *Alt-Rapsodiju* J. Brahmsa, *Božićni Oratorij* C. Saint-Saensa, *Hrvatsku misu* B.

Papandopula, *Le petite messe solenelle* G. Rossinija, *Rekvijem* M. Duruflea, *2. Simfoniju* G. Mahlera, *9. Simfoniju* L. van Beethovena, *Zimsko putovanje* F. Schuberta i *Siete canciones populares espanolas* M de Falle.

S pohvalama je diplomirala solo pjevanje na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u razredu Martine Gojčete Silić, nakon čega se nastavila usavršavati kod Eve Blahove u Bratislavi.

