

LIKE LIKA FESTIVAL
UTORAK, 3. 8. 2021. / 20.00
Crkva sv. Antuna Padovanskog - Gornji Kosinj

Trio Seraphim

Monika Cerovčec, sopran

Vedran Kocelj, truba

Pavao Mašić, orgulje

PROGRAM

Eternal Source of Light Divine

Andelko Klobučar (1931. – 2016.)
Fanfare za trubu i orgulje

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)
Eternal Source of Light Divine

Franjo Dugan (1874. – 1948.)
Ave Maria

Adalbert Marković (1929. – 2010.)
Toccatina za orgulje solo

Georg Philipp Telemann (1681. – 1767.)
Koncert u D-duru za trubu i orgulje
Adagio
Allegro
Grave
Allegro

Francesco Paolo Tosti (1846. – 1916.)
Ideale
Ridonami la calma

Charles Gounod (1818. – 1893.)
Ofertorij za orgulje solo (iz *Mise u čast sv. Cecilije*)

Giuseppe Verdi (1813. – 1901.)
La Vergine degli angeli (iz opere *Moć sudbine*)

Charles Gounod
Sanctus (iz *Mise u čast sv. Cecilije*)

Trio Seraphim ansambl je posvećen rado slušanom repertoaru za glas, trublju i orgulje. Ujedinivši ponajbolje hrvatske soliste, na glazbenoj je sceni prisutan od 2018. g., a njihovi koncerti odlikuju se originalnim skladbama i obradama koje posebno priređuju za svoje nastupe, uvijek praćene laskavim kritikama publike i struke.

Monika Cerovčec solistica je Zbora Hrvatske radiotelevizije i ansambla *Antiphonus*. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je studije glazbene kulture i solo pjevanja (u klasi prof. Lidije Horvat – Dunjko). Debitirala je u zagrebačkom HNK-u u ulozi Drugog dječaka (W. A. Mozart: *Čarobna frula*), a kasnije nastupa u ulogama Nimfe (C. Monteverdi: *Orfej*), Gianette (G. Donizetti: *Ljubavni napitak*), Karolke (L. Janáček: *Jenufa*) i Jelene (I. Zajc: *Nikola Šubić Zrinski*). Godine 2005. nastupila je u Dubrovniku u ulozi Bastiena (W. A. Mozart: *Bastien i Bastienna*). Iste godine osvojila je 1. nagradu na državnom natjecanju u Dubrovniku, a zatim odlazi u Mainz u Njemačkoj gdje uči kod A. Karasiaka. Pohađala je i majstorske tečajeve mnogih, svjetski poznatih pjevača, kao što su M. Lipovšek, C. Eder, L. Spitzer, M. Nador. Kao solistica nastupala je s Orkestrom Hrvatske vojske, Orkestrom HRT-a, Zadarskim komornim orkestrom te Cantus Ansambлом. Zapaženi su njezini nastupi na području baroknog, ali i suvremenog repertoara: za projekt kantati francuskih skladatelja *Ljubav nježna, ljubav okrutna*, uz Hrvatski barokni ansambl, osvojila je nagradu *Orlando*, a bilježi i istaknute nastupe uz pijanista Filipa Faka, te ansambl *Cantus* (s kojim je 2016. izvela monodramu *Erwartung* A. Schoenberga).

Vedran Kocelj, jedan od vodećih hrvatskih solista na trubi i solo trubač Simfonijskog orkestra HRT-a, diplomirao je trubu u Ljubljani kod Stanka Arnolda. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Johna Wallacea, Bo Nilsona i Eda Carrola, a svirao je i u Orkestru mladih *Gustav Mahler* pod vodstvom Pierrea Bouleza. Često tražen za izvedbe repertoara od baroka do suvremene glazbe, redovito nastupa uz ansambl *Cantus* i *Hrvatski barokni ansambl, Zagrebačke soliste*, matični orkestar, kao i sve značajnije hrvatske orkestre, te one inozemne. Rado izvodi suvremenu hrvatsku glazbu, te su cijenjene njegove izvedbe Bjelinskog, Papandopula i Kelemena (čiju je *Tromberiju* solistički praisveo). Posljednjih četrnaest godina surađuje s orguljašem Pavlom Mašićem u izvedbama repertoara za trubu i orgulje, a u toj suradnji u više navrata im se pridružuje i Stanko Arnold.

Pavao Mašić, dobitnik nagrade *Grand Prix Bach* i nagrade publike na Bachovom natjecanju orguljaša u Lausanni (2006.), razvija uspješnu karijeru koncertnog orguljaša i čembalista. Od studentskih dana redovito nastupa na festivalu *Organum Histriae*, u okviru kojega je osvojio i najviše nagrade na međunarodnim natjecanjima *Andrea Antico da Montona* 2004. i 2006. godine. Kao glavni orguljaš crkve sv. Marka na Gornjem gradu u Zagrebu, Mašić nastavlja bogatu tradiciju sviranja orgulja koja se u toj povijesnoj crkvi kontinuirano bilježi još od 1359. g. Usporedno djeluje u zvanju izvanrednog profesora na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje razvija široku pedagošku djelatnost. Redovito koncertira diljem Južne Amerike, Rusije, Europe i Izraela, a kvaliteta njegova umjetničkog djelovanja prepoznata je s više od 25 važnih inozemnih i domaćih nagrada. Iza njega su mnoge značajne izvedbe: *Šest partita* i *Umijeće fuge* J. S. Bacha, integralne izvedbe orguljskih opusa J. S. Bacha, C. Francka i D. Buxtehudea (u suradnji s Antom Knešaurekom), koncerti za orgulje i orkestar Francisa Poulenca, Ante Knešaureka, Stjepana Šuleka i Silvija Foretića, kao i intenzivan rad na pripremi i tisku sabranih djela za orgulje Anđelka Klobučara i Franje Dugana. Snima za Hrvatsku radioteleviziju u Croatia Records; raznolika diskografija uključuje pet solističkih albuma ovjenčanih s ukupno 11 *Porina*, od čega su čak dva albuma: *1685.* (2011.) i *Bach: Umijeće fuge* (2017.) proglašeni najboljim klasičnim albumima godine. www.pavaomasic.com