

LIKE LIKA FESTIVAL
PONEDJELJAK, 2. 8. 2021. / 21.00
Mediterranski vrt „Kava“ - Karlobag

Filip Merčep

marimba, vibrafon, mali bubanj & elektronika

PROGRAM

Tomasz Golinski (1986.)

Lumionosity za marimbu solo

Filip Merčep (1991.)

TranspieceFINAL 1.2 za vibrafon i uživo kontroliranu elektroniku

Joseph Schwantner (1943.)

Velocities za marimbu solo

Nicolas Martynciow (1964.)

Tchik za mali bubanj

Anna Ignatowicz-Gliška (1968.)

Toccata za marimbu solo

Astor Piazzolla (1921. – 1992.)

Verano Porteno za marimbu solo

FILIP MERČEP svojim projektima konstantno dokazuje da je osoba i umjetnik širokog spektra interesa i djelovanja. Tijekom svog školovanja, Filip je postavio čvrste temelje na hrvatskoj glazbenoj sceni prolaskom u Finale *Eurovizijskog natjecanja mladih glazbenika* 2010. godine u kojem je kao jedini hrvatski finalist (uz Moniku Leskovar 1998. godine), svirao ispred bečkog *Rathausa* pred 45.000 slušatelja uz pratnju *Simfonijskog orkestra ORF-a*. Od tada je nabrojao i neke od najprestižnijih glazbenih nagrada: *Ivo Vuljević* za najboljeg mladog glazbenika 2011., *Nagradu Zagrebačke filharmonije za najboljeg mladog glazbenika* 2015. *Nagradu Grada Samobora, Yamaha scholarship Award* za najboljeg udaraljkaša Muzičke akademije u Zagrebu, 2. *Nagradu Universal marimba competition* u Belgiji, 1. *Nagradu na natjecanju Boris Papandopulo* u Zagrebu, *Dekanovu nagradu* za iznimnu koncertnu aktivnost tijekom studija, *Rektorovu nagradu* za izvedbe hrvatskih udaraljkaških koncerata i diskografsku nagradu *Porin* u kategoriji "Najbolja interpretacija klasične glazbe".

Nakon diplome na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Igora Lešnika 2015. godine, Filip je počeo otkrivati svoj glazbeni jezik i raditi na konceptualnim projektima koje je predstavio na *Osorskim glazbenim večerima, Dubrovačkim ljetnim igrama* i *Muzičkom biennale Zagreb*. U želji da se usavrši u tom području, upisuje usavršavanje na *Live Electronics studiju* pri Konzervatoriju u Amsterdamu kod priznatog audiovizualnog umjetnika, kompozitora elektroničke glazbe i pedagoga Marcela Wierckx-a kod kojeg je diplomirao u lipnju 2020.

Promocija hrvatske glazbe vrlo je važan aspekt karijere Filipa Merčepa. Koncerti na kojima je izvodio djela hrvatskih autora donjela mu je simpatije publike u Europi i SAD-u. Trenutno je u procesu jedne od svojih najvećih želja - snimiti koncerte za udaraljke i orkestar hrvatskih autora. Do sad, u suradnji sa *SO HRT-a*, snimio je *Vibrafoniettu* Ive Maleca, *Koncert za udaraljke i orkestar* Igora Lešnika i Franza Cibulke te *Koncert za Ivanu* Igora Kuljerića (u obradi za solo marimbu, klavir i dva udaraljkaša).

Voditelj je i asistent majstorskih radionica u *University of Miami, Humboldt University* u Kaliforniji Glazbenoj akademiji u Hannover, Glazbenoj akademiji u Nurnbergu, Konzervatorija u Lyonu i *University of Toronto* u kojima je predstavljao glazbu hrvatskih autora za udaraljke i držao predavanja o programiranju u glazbi. Od 2017. godine počeo je održavati vlastiti marimbistički seminar, a od 2019. godine sa svojim kolegama iz Amsterdama organizirao je *Live Electronics Summer Workshop*. Filip je *MarimbaOne* umjetnik te mu je od 2018. Ministarstvo kulture RH priznalo status slobodnog umjetnika.